

# DEPARTAMENTO DE MÚSICA.

## PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL TERCER TRIMESTRE

Siguiendo la Instrucción nº 4/2020 de 18 Abril de la Secretaría General de Educación establecemos el siguiente Plan de Trabajo por Niveles:

### 1. CONTENIDOS Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

## **PRIMERO DE ESO**

### **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:**

#### **CONTENIDOS**

**(Se corresponden con los Temas 1, 2 y 3 del Libro de Texto):**

- Sonido, Ruido y Silencio. **B1.9.1**
- Cualidades del Sonido: La Altura (Pentagrama, Notas Musicales, Alteraciones) **B1.9.1**
- Los Instrumentos Musicales: Origen y Clasificación. Instrumentos de Cuerda. **B1.1.1**
- La Voz: Transformación y Clasificación. Tipos de Voces **B2.1.1**
- Cualidades del Sonido: La Duración (Figuras) **B1.9.1**
- Géneros Musicales: Música Popular/Música Culta, Música Religiosa/Música Profana, Música Descriptiva/Música Pura, Música Vocal/Música Instrumental. **B3.5.1.**
- Audiciones: La Máquina de Escribir (Leroy Anderson), Aleluya (Haendel), Fantasía Carmen (Bizet/Pablo Sasasate), El Mesías (Händel), Marcha Radetzky (Strauss), Sinfonía de los Juguetes (Haydn), Marcha Turca (Mozart), El concierto de Aranjuez (Rodrigo), El Invierno (Vivaldi), Así habló Zaratustra (Strauss) **B2.3.1**
- Lectura de Notas. **B1.1.1**
- Instrumentaciones: Annie Song, Imagine (Parte A) **B1.4.4**

### **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:**

#### **CONTENIDOS**

**(Se corresponden con los Temas 4 y 5 del Libro de Texto):**

- Cualidades del Sonido: La Intensidad (Indicaciones de Dinámica) **B1.9.1**
- Los Instrumentos Membranófonos **B1.1.1**
- Lectura de Notas **B1.1.1**
- Audiciones: Bohemian Rhapsody (Queen), Sinfonía 101 (Haydn), Sinfonía nº5 (Beethoven), Sinfonía de los Juguetes (Reinecke), Bolero (Ravel), El Lago de los Cisnes (Tchaikovsky) **B2.3.1**
- Instrumentaciones: Imagine (Parte B), Jurassic Park, Star Wars, Pocahontas. **B1.4.4**
- Cualidades del Sonido: El Timbre (Los instrumentos en la Orquesta) **B1.9.1**

- Los Instrumentos Idiófonos. B1.1.1

**\*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:**

**CONTENIDOS DE AMPLIACIÓN NO EVALUABLES:  
(Se corresponden con los Temas 6 y 7 del Libro de Texto)**

- La Melodía: (Intervalos, Escalas, Acordes, Compás) B1.9.1
- Los Instrumentos Aerófonos B1.1.1
- Lectura de Notas B1.1.1
- El Movimiento: (Carácter, Interpretación) B1.9.1
- Los Instrumentos Electrónicos B1.1.1
- Instrumentación: Bella y Bestia y Aladín. B1.4.4

***\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música***

## SEGUNDO DE ESO

### \*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:

#### CONTENIDOS

(Se corresponden con los Temas 9, 10 y 11 del Libro de Texto):

- La tonalidad mayor. B1.1.6
- Escalas y acordes B1.1.6
- Los Instrumentos Musicales: Discriminación Clasificación. B1.1.4
- La forma musical. El musicograma. B1.1.13
- Instrumentaciones musicales. Todo tiene su fin. B1.1.7

### \*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:

#### CONTENIDOS:

(Se corresponden con los Temas 12, 13 y 14 del Libro de Texto)

- Catalogación de los instrumentos. B2.1.1
- La batería. B2.1.1
- El bajo eléctrico. B4.1.1
- Instrumentación: Perfect. B1.6.4
- Lectura de partituras. B1.1.2

### \*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:

#### CONTENIDOS DE AMPLIACIÓN NO EVALUABLES:

- El movimiento. B1.2.1
- El Jazz. B3.1.1
- La música popular. B3.1.3
- Instrumentación. B1.4.4
- Ritmos. B1.1.2

*\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música*

# TERCERO DE ESO (MÚSICA EN EXTREMADURA)

## \*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:

### CONTENIDOS

- Música tradicional Extremeña. B2.1.6
- Instrumentos Electrónicos B1.3
- Los Instrumentos Musicales: Instrumentos tradicionales extremeños. B2.1.4
- El flamenco en extremadura. B2.1.4
- Instrumentaciones musicales. Todo tiene su fin. B2.10

## \*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:

### CONTENIDOS:

- Música e Internet . Archivos musicales. B1.12
- Informática musical. B1.7
- Danzas Extremeñas B2.6
- Elementos básicos de la técnica instrumental: la percusión corporal B2. 10

## \*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:

### CONTENIDOS DE AMPLIACIÓN NO EVALUABLES:

- La música extremeña en directo. Festivales en extremadura. B2.15
- Grabación de interpretaciones caseras. B1.7
- La música popular extremeña: Artistas Extremeños. B2.16

*\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música*

# CUARTO DE ESO

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:**

### CONTENIDOS:

- El Jazz (Precedentes, Evolución) 1,2,3
- Música Tradicional. Galicia / Irlanda / Comunidad Valenciana y Murcia / Indonesia / País Vasco y Navarra / India 9
- Lectura de Notas 5
- Los arreglos musicales 6
- Las Versiones 8
- La Música Pop y Rock (Precedentes, Evolución) 4
- Interpretación instrumental: Demons, (imagine Dragons) 1

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:**

### CONTENIDOS:

- La Música en el Cine. La Composición de una Banda Sonora Original: Parámetros de Análisis, Elección Musical y otros parámetros importantes de este Género Musical. 5, 6, 7
- Interpretación instrumental: Clocks, (Coldplay) 1

## **\*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:**

### CONTENIDOS DE AMPLIACIÓN NO EVALUABLES:

(Se corresponden con los Temas 5 y 6 del Libro de Texto)

- La Música en la Radio 7
- La Música en la TV 7
- La Música Publicitaria 7
- Música Tradicional: Extremadura 9
- Lectura de Notas 5

### **TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS SEÑALADOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO:**

1. Escuchar diferentes improvisaciones de un mismo tema y analizamos y trabajamos como cambia la melodía en cada una de ella.
2. Escuchar una melodía e imaginar individualmente qué estaría sucediendo en ese momento, si se trata de una melodía triste o alegre, etc
3. Visionar en grupo diferentes videos musicales y analizar todo lo que interviene en las diferentes formaciones.
4. Escuchar diferentes estilos musicales de rock y pop y destacar lo que más se aprecia y a qué nos recuerda. (Conciencia y expresiones culturales)
5. La Lectura de Notas.
6. Formación de acordes, análisis de partituras.
7. Sonorización de diferentes escenas (Anuncios tv, videoclips, cine mudo).
8. Estudio de los diferentes métodos de grabación y reproducción del sonido.
9. Conocer los principales aspectos que rodean al trabajo y la investigación de la Música Tradicional

**\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos**

*vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música.*

## **CUARTO ARTES ESCÉNICAS Y DANZA**

### **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:**

#### **CONTENIDOS**

- Coreografía. **1 2 3**
- Teatro. **2 3 4**
- Interpretar canción Rozalén. **2 3**

### **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:**

- Ritmos. **2 3**
- Baile. **1 2 3**
- Guión vídeo. **3 4**

### **\*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:**

#### **CONTENIDOS DE AMPLIACIÓN NO EVALUABLES:**

- Corto. **4 5**
- Reportaje. **4 5**

#### **TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS SEÑALADOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO:**

1. *Reconoce, clasifica y sitúa en el tiempo, cultura y estilo las distintas danzas/espectáculos visionados previamente en el aula.*
2. *Colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.*
3. *Participa en las diferentes actividades de grupo.*
4. *Reconoce y aplica los beneficios experimentados que aportan la danza y el teatro en la salud física y mental.*
5. *Muestra interés por construir una personalidad autónoma e independiente.*

**\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música**

# 1º de Bachillerato (Lenguaje y Práctica Musical)

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:**

### CONTENIDOS:

- Lenguaje Musical: **1 3 6 9**
  - Pentagrama
  - Notas
  - Figuras y Silencios
  - Clave de Sol y Clave de Fa en 4ª línea
  - Compases
  - Conceptos básicos de textura
- Práctica Musical. Instrumentaciones: **4 5 8**
  - Lascia chio pianga
  - La Bella y la Bestia
  - My Way

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:**

### CONTENIDOS:

- Lenguaje Musical: **1 3 6 9**
  - Agógica
  - Dinámica
  - Síncopa
  - Anacrusa
  - Conceptos Básicos de Armonía
  - Transposición y Modulación
- Práctica Musical: **4 5 8**
  - Qué bonito es querer
  - What a wonderful world
  - Gabriel's Oboe

## **\*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:**

### CONTENIDOS:

- Práctica Musical: se realizará un montaje colectivo desde casa de la instrumentación Gabriel's Oboe. **4 5 8 13**

### **TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS SEÑALADOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO:**

1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.
2. Identifica e interpreta los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.
3. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.
4. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual y colectiva.
5. Percibe aspectos rítmicos, melódico, armónicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas e interpretadas.
6. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.
7. Escucha obras musicales siguiendo la partitura.
8. Interpreta musical o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
9. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el

- aprendizaje del lenguaje musical.
10. Se comporta de manera correcta como espectador y como intérprete.
  11. Usa las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.
  12. Utiliza correctamente editores de partituras, secuenciadores, MIDI y software para aplicaciones audiovisuales.
  13. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical

***\*Se marcan en Color Rojo los Estándares de Aprendizaje Mínimos vinculados a los diferentes Contenidos y reflejados en la Programación del Departamento de Música***

# SEGUNDO DE BACHILLERATO (Hª DE LA MÚSICA Y LA DANZA)

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 1ª Evaluación:**

### **CONTENIDOS:**

- La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media. **1**
- Renacimiento. **2 3**
- Barroco (parte I) **2 3**

## **\*Alumnos con la Calificación Negativa en la 2ª Evaluación:**

### **CONTENIDOS:**

- Barroco musical (parte II) **2 3**
- Clasicismo musical. **2 3**

## **\*Alumnos con la Calificación Positiva en las dos Evaluaciones Anteriores:**

### **CONTENIDOS:**

- Romanticismo y Nacionalismos. **2 3**
- Impresionismo y Expresionismo. **2 3**

### **TABLA DE ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE MÍNIMOS SEÑALADOS EN LA PROGRAMACIÓN DEL DEPARTAMENTO:**

1. *Explica la utilización que se ha hecho de la música en una situación concreta.*
2. *Transmite certeza y seguridad en la comunicación de las ideas, así como dominio del tema de investigación.*
3. *Canta y describe el carácter, el género, las características estéticas y los rasgos estilísticos más importantes de las obras propuestas.*

## 2. EVALUACIÓN:

Una parte muy importante de la evaluación del alumnado en este tercer trimestre será la actitud hacia la asignatura mediante su grado de implicación, la entrega de las actividades en las fechas propuestas, su voluntad por mantenerse conectado a través de las distintas plataformas (classroom y rayuela principalmente) y la participación en las actividades planteadas.

Evaluaremos de distinta forma y mediante herramientas diferentes a aquellos que tengan 1 o 2 Evaluaciones suspensas de aquellos que hasta el momento lo tengan todo aprobado, siguiendo la normativa establecida en la Instrucción nº 4/2020 de 18 de Abril.

Las Herramientas de Evaluación que usaremos serán:

- La entrega a través de diferentes plataformas on line de Actividades Escritas, Trabajos Monográficos o Formularios sobre los contenidos propuestos.
- La entrega de grabaciones de video o audio de las prácticas instrumentales trabadas en clase, imprescindibles debido al carácter básicamente práctico de las materias de nuestro departamento.

## Anexo I

Tras las recientes aclaraciones enviadas por parte de la Inspección Educativa y relativas a la Evaluación, Promoción y Titulación del alumnado para el curso 2019/2020 el departamento de Música, siguiendo las propuestas del equipo directivo decide que:

1º. La calificación obtenida por un alumno en el Tercer Trimestre supondrá un **20%** de la nota total de la asignatura, con lo que la nota, de acuerdo con las nuevas instrucciones, sí que puede bajar con respecto a las dos primeras evaluaciones (cuya ponderación será del 40% cada una).

2º. Esta parte porcentual del 20%, no puede hacer en ningún caso que el alumno suspenda la asignatura de música siempre que haya sido aprobada en los dos trimestres anteriores.

