

Entrevistadores: David Gutiérrez y Raúl Gutiérrez, S1º B

Dibujos: Carmen Luna , S 2º B.

-¿Cómo se vive del cuento?

Bueno ¿Cómo se vive el cuento? Pues a ver ¿tú sabes qué es un actor? El que hace obras de teatro, pues los narradores, lo que hacemos es lo mismo, actuamos en bibliotecas, en escenarios, en teatros, actuamos con músicos con escenografía, pero nos diferenciamos de los actores en que nosotros no interpretamos un papel; por ejemplo, hoy vas a hacer de un viejo que vive en Rusia , en el siglo XVI. A nosotros nos cuentan historias que contamos como si fuéramos nosotros. No utilizamos vestuarios, ni nada. Se vive , pues se vive bien. La verdad es que nosotros cobramos por actuación, estamos dados de alta en un epígrafe de artes escénicas y pagamos impuestos igual que los actores, igual que otros trabajos y otros oficios. Nos aproximamos un poco a los artesanos, hay gente que hace arte con las manos y nosotros hacemos artesanía con la voz.

¿En qué consiste el camino narrado de hoy?

El camino narrado de hoy, bueno, ya veis a este chico cómo va vestido. Es Jota Martínez, es el músico (a ver cómo lo describo para que no se le suba mucho, jijj) Es el mejor músico que hay de música medieval y sefardí ¿Sabéis quiénes eran sefardíes? Aquí vivían tres culturas: la cultura árabe, la cultura cristiana y la cultura judía; entonces en el año 1492 se expulsó a los judíos sí más o menos se expulsó a los judíos . Esos que se marcharon hablaban castellano, tenían unas canciones, tenían unas músicas, unas historias que se han conservado. Esa gente que se marchó se marchó a todo el Mediterráneo, se marchó a Estambul, a Túnez, a Marruecos , Argelia y la gente que ha seguido conservando el idioma , es decir, el castellano antiguo se llaman sefardís . Tú vas a Turquía y vas por las calles y te puedes encontrar una persona que está hablando un castellano que a ti te suena porque es castellano antiguo, es castellano antiguo del siglo XV. Vamos a contar historias que se contaban aquí, que se han conservado, que las puedes encontrar ahora en Turquía o Marruecos . Son historias y música de los sefardíes , es decir, de los judíos que se marcharon a aquellos países.

¿Cómo os surgió el interés sobre este tema?

A mí me interesan en general todas las músicas antiguas que tienen algo que ver con nuestra Península ibérica y la música sefardí, en concreto, desde el punto de vista cultural es muy interesante, porque podemos compartir una idea más con ellos y porque podemos recuperar a todas estas personas que viven en otras partes del Mediterráneo y que hace 500 años tuvieron familia aquí. Podemos recuperar romances, por ejemplo, los romances que se perdieron y ellos, de alguna manera, los tienen . Algunas veces nosotros tenemos el romance escrito pero no tenemos la música y ellos, como han seguido cantando, pues de esa manera tenemos la música y sobre todo me interesa , en concreto, la música sefardí y todas las músicas antiguas peninsulares en general , porque creo que es importante ponerlo en valor

,darlo a conocer y saber que eso se conoce, que es parte de nuestra herencia y que todos llevamos dentro algo de lo que hemos sido. Yo vengo de una familia de narradores orales y entonces en mi familia parece ser que había judíos que se marcharon y son sefardíes porque había un apellido que ha permanecido que se llama Simón .Es un apellido muy típico .Yo estuve en Estambul y una persona sefardí me estuvo contando historias que eran muy parecidas a las que contaba mi abuela; ahora, por ejemplo, todos los sefardís tienen nacionalidad española porque desde el gobierno se les dio la posibilidad de ser españoles expulsados hace 500 años que volvieron a recuperar la nacionalidad que en un momento determinado perdieron y ahora mismo los sefardíes tienen doble nacionalidad: son españoles marroquíes, españoles turcos, españoles israelíes porque su legado es algo de nuestro pasado. Para conocer el futuro hay que conocer el pasado.



25-03-23



